

桃園市八德區大成國民小學 110 學年度 三年級【藝術】領域學習課程計畫

壹、依據：

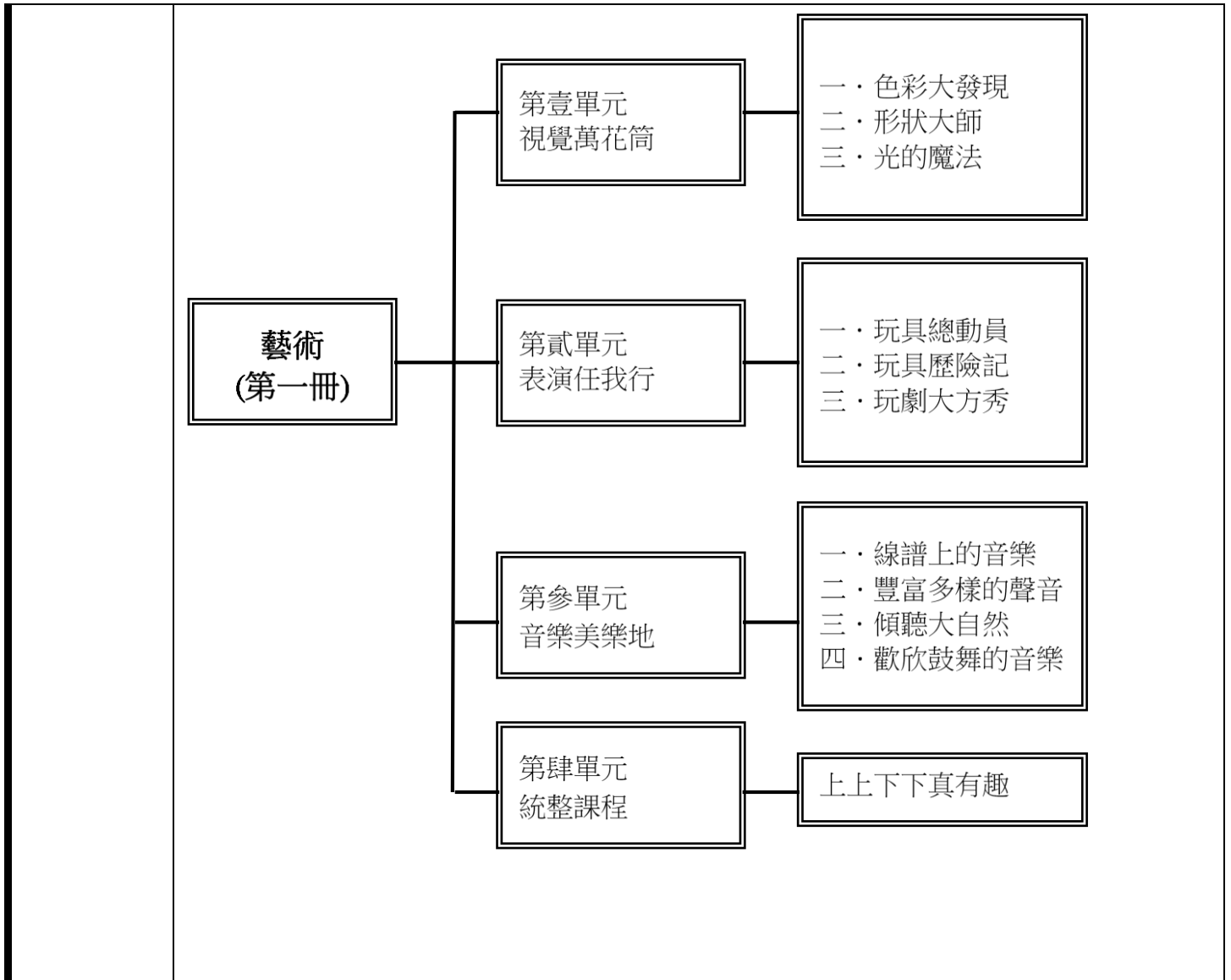
- 一、教育部頒定十二年國民基本教育課程綱要。
- 二、國民教育階段特殊教育課程總綱。
- 三、本校課程發展委員會決議。
- 四、本校課程發展委員會之藝術與人文領域課程小組會議決議。

貳、課程設計理念：

- (一) 依據課程綱要規範之範圍，選擇適合教學內容，依課程目標實施之。
- (二) 考量各學習領域之統整學習，依分段能力指標作課程統整的設計。課程設計以「主題統整」為重，可採大單元教學設計、方案教學設計、主題軸教學設計、行動研究教學設計、獨立研究教學設計等。
- (三) 課程設計應協助學生發展美感、情緒、心智和身體等方面的成長；促進自我概念、自我尊重、自我紀律及理解與人合作關係的發展。
- (四) 課程設計，應幫助學生溝通觀念和表達情感，鼓勵發展語彙，建立概念、批判思考與創作之統整能力。
- (五) 鼓勵學生應用資訊科技的能力，以學習、研究或創作藝術。
- (六) 藝術與人文課程重視實施多元評量使學生學習成就落實於生活中。

參、實施內容：

桃園市大成國民小學 110 學年度【藝術領域】領域學習課程計畫			
每週節數	3 節	設計者	三年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 ■A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 ■C3. 多元文化與國際理解	
教學內容	<p>藝術與人文領域包含視覺藝術、音樂與表演藝術方面的學習，課程的設計，統合了諸多藝術元素，所涉獵的範圍寬廣，兼具知性與感性，故教學亦可多樣化。上冊的內容分為「視覺萬花筒」、「表演任我行」、「音樂美樂地」、「統整課程」，下冊的內容分為「視覺萬花筒」、「表演任我行」、「音樂美樂地」、「統整課程」，在人與自己、人與他人以及人與環境的主軸架構下，以探索周遭環境，融入生活的情境，藉以認識自己、肯定自我…等來設計人文與生活藝術相關的單元活動。最理想的教學方式是協同教學，配合教具(戲劇影片播放、音樂 CD 欣賞……)及課本內容，讓學生透過教師的解說，對課本內容有所理解，再結合日常生活實際的經驗，對藝術課程有更深層的認識</p>		



	<pre> graph LR A[藝術 (第二冊)] --- B[第壹單元 視覺萬花筒] A --- C[第貳單元 表演任我行] A --- D[第參單元 音樂美樂地] A --- E[第肆單元 統整課程] B --- B1[一、左左右右長一樣] B --- B2[二、反反覆覆排著隊] B --- B3[三、由小到大變變變] C --- C1[一、猜猜我是誰] C --- C2[二、我來秀一下] C --- C3[三、我們來演戲] D --- D1[一、歡愉的音樂] D --- D2[二、歌誦春天] D --- D3[三、山魔王的宮殿] E --- E1[無所不在的美感] </pre>
<p>融入之議題</p>	<p>閱讀素養教育、多元文化教育、家庭教育、資訊教育、品德教育、生命教育、海洋教育、戶外教育、環境教育、性別平等教育等。</p>
<p>教學策略</p>	<p>視覺藝術：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過 E 化教學，帶領學生欣賞與認識視覺藝術中美的形式原理原則——主要為對稱、反覆與漸層等的美感與生活應用，以及相關的藝術作品與特徵，並進而了解造形元素、形式、媒材與表現的關係。 2. 藝術與生活密不可分，老師除了引導學生探索許多技法之外，也能指導學生製作日常生活中喜愛的各種作品，從表現、鑑賞與實踐的學習過程，體驗美感經驗，創造藝術價值，從而領悟生命及文化的意義。 <p>表演：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過創意教學，讓讓學生探索肢體動作、想像和情緒表達，並能與生活經驗結合，試著與大家攜手合作，呈現完整情境的表演。 2. 透過教學媒體與討論教學，欣賞與分辨不同的表演方式，並能運用想像力，將生活中的物品轉化成表演的舞台及道具。 <p>音樂：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 藝術離不開生活，教師除了引導學生了解生活中的型態或場景都是作曲家創作的靈感來源之外，並能帶領學生用心感受各種聲音。 2. 透過教學媒體，讓學生了解樂曲的節奏、曲調、音色之特性，並能透過欣賞與創作，發現聲音的樂趣。
<p>教學與評量說明</p>	<p>一、教學實施內容：</p> <ol style="list-style-type: none"> (一) 課程範圍：包含視覺藝術、音樂、表演藝術與其他綜合形式的藝術。 (二) 教材選編：教材選用均為翰林版國小藝術 3 下教材。 (三) 實施時間與節數：

1、每年級每週授課時間

(1) 一～二年級納入生活領域。

(2) 三年級每週上課三節課。

2、一個學年度分上下兩學期，計學生學習日數 200 天。

3、課表編排：以週課表領域學習時間排課，排課 42 週每週 3 節為原則。

(四) 教學：

1. 教學方式：教學法需多元而彈性，包含各種視覺藝術教學法、音樂教學法、表演藝術教學法等，應充分演練，靈活應用，以達成分段基本能力指標為目的。

2. 教學方式以班級經營為原則，可配合年段、與其他領域、社團、學校行事、校際觀摩、文化節慶活動等方式實施。

二、評量方式：

(一) 依據：本校學生學習評量實施計劃

(二) 方式：採多元評量方式。

1. 作品展示（圖畫、表演、歌唱…等，佔 40%）

2. 上課發表評鑑表（佔 20%）

3. 檔案評量（佔 20%）

4. 學習活動及態度（10%）

5. 日常生活觀察（10%）

肆、本校自 108 學年度起逐年實施十二年國民基本教育，110 學年度一至三年級課程依據十二年國民基本教育綱要實施；四至六年級依據九年一貫課程綱要實施。

伍、計畫應經課程發展委員會審查通過始得實施，修正時亦同。

桃園市八德區大成國民小學 110 學年度 四~六年級【藝術與人文】領域學習課程計畫

壹、依據：

- 一、教育部頒定九年一貫課程綱要。
- 二、國民教育階段特殊教育課程總綱。
- 三、本校課程發展委員會決議。
- 四、本校課程發展委員會之藝術與人文領域課程小組會議決議。

貳、課程目標：

- 一、探索與創作：使每位學生能自我探索，覺知環境與個人的關係，運用媒材與形式，從事藝術創作，以豐富生活與心靈。
- 二、審美與思辨：使每位學生能透過審美活動，體認各種藝術的價值，珍視藝術文物與作品，提升生活素養。
- 三、文化與理解：使每位學生能瞭解藝術的文化脈絡及其風格，熱忱參與多元文化的藝術活動，擴展藝術的視野，增進彼此的尊重與瞭解。

參、實施原則：

- 一、教材設計、教學策略、教學評量，應掌握【探索與創作、審美與思辨、文化與理解的目標】。
- 二、本計劃可與相關配套計劃執行如：學校願景、學校本位課程、學校行事曆、節慶活動等。
- 三、善用協同教學、教師群、及社區資源，達成領域學習目標。
- 四、評量多元化，學習過程重於結果。
- 五、特殊需求學生之能力指標參照各階段基本學力指標，採加深、加廣、加速、簡化、減量、分解、替代與重整方式進行學習內容的調整。

肆、課程設計：

一、理念：

- (一) 依據課程綱要規範之範圍，選擇適合教學內容，依課程目標實施之。
- (二) 考量各學習領域之統整學習，依分段能力指標作課程統整的設計。課程設計以「主題統整」為重，可採大單元教學設計、方案教學設計、主題軸教學設計、行動研究教學設計、獨立研究教學設計等。
- (三) 課程設計應協助學生發展美感、情緒、心智和身體等方面的成長；促進自我概念、自我尊重、自我紀律及理解與人合作關係的發展。
- (四) 課程設計，應幫助學生溝通觀念和表達情感，鼓勵發展語彙，建立概念、批判思考與創作之統整能力。
- (五) 鼓勵學生應用資訊科技的能力，以學習、研究或創作藝術。
- (六) 藝術與人文課程重視實施多元評量使學生學習成就落實於生活中。

二、實施內容：

- (一) 課程範圍：包含視覺藝術、音樂、表演藝術與其他綜合形式的藝術。

(二) 教材選編：教材選用均為教育部審定版本

年級	四年級	五年級	六年級
選用版本	翰林	康軒	康軒

(三) 實施時間與節數：

1、每年級每週授課時間

(1) 一～二年級納入生活領域。

(2) 三～六年級每週上課三節課。

2、一個學年度分上下兩學期，計學生學習日數 200 天。

3、課表編排：以週課表領域學習時間排課，排課 42 週每週 3 節為原則。

(四) 教學

1. 教學方式：教學法需多元而彈性，包含各種視覺藝術教學法、音樂教學法、表演藝術教學法等，應充分演練，靈活應用，以達成分段基本能力指標為目的。

2. 教學方式以班級經營為原則，可配合年段、與其他領域、社團、學校行事、校際觀摩、文化節慶活動等方式實施。

伍、評量方式：

一、依據：本校學生學習評量實施計畫

二、方式：採多元評量方式。

1. 作品展示（圖畫、表演、歌唱…等，佔 40%）

2. 上課發表評鑑表（佔 20%）

3. 檔案評量（佔 20%）

4. 學習活動及態度（10%）

5. 日常生活觀察（10%）

陸、評鑑：

一、依本校九年一貫課程評鑑實施計畫執行。

二、學生學習效果評鑑。

三、教師教學品質評鑑。

1、教學前：教師針對自己選定教學單元，進行教材分析、技法示範、準備工作、熟練媒體操作等工作。

2、教學中：教師自己必須熟練教學目標，評估學生起點行為，引導階段與發展階段之形成性評量。

3、教學後：包含教師對教學成效之檢討，學生作品、展演、學習遷移、總結性及補救教學之評量等。

四、課程設計的評鑑

1、課程領域設計之評鑑。

2、各單元內容、技法、觀念等之組織，是否具有順序性、連續性、統整性之評量。

3、活動設計是否具有多元性、多樣性、活潑、生動之評量。

4、考慮學生的學習動機、興趣及能力上的個別差異，評量方式是否確實、具體、可行性之評量。

五、評鑑結果作成記錄作為改進參考。

柒、本校自 108 學年度起逐年實施十二年國民基本教育，110 學年度一至三年級課程依據十二年國民基本教育綱要實施；四至六年級依據九年一貫課程綱要實施。

捌、計畫應經課程發展委員會審查通過始得實施，修正時亦同。